

EQUIPO DE TRABAJO:

Claudia Constanzo, conservadora restauradora especialista en libros.

María José Illanes, conservadora restauradora especialista en libros.

Tania Palavecinos, conservadora restauradora especialista en papel y libros.

Las integrantes de nuestro equipo poseen una vasta experiencia en el área, habiendo trabajado para numerosas instituciones de prestigio nacional. Como la Biblioteca Nacional de Chile, el Archivo Nacional, el Centro Nacional de Conservación y Restauración, entre otras.

ANTES



PROYECTO FONDART:

“CONSERVACIÓN PREVENTIVA, ENCUADERNACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DEL FONDO ANTIGUO

(1517- 1799)



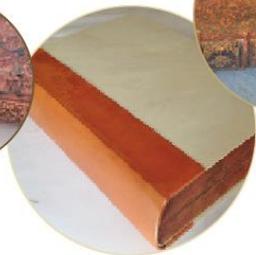
EQUIPO DE SUPERVISIÓN:

Pbro., Andrés Ferrada Moreira, Director de Biblioteca, Prefecto de Estudios del Seminario Pontificio Mayor.

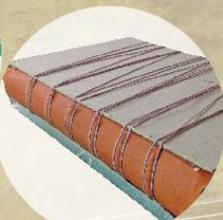
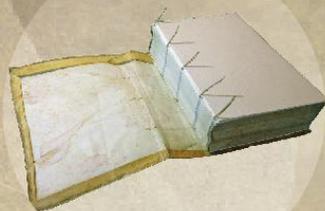
Pbro., Maximiliano Grez Valdés, Sub Director de la Biblioteca del Seminario Pontificio Mayor, Vicario Parroquial, Parroquia San Luis Beltrán.

José Negrete López, Bibliotecario Documentalista, Jefe de Biblioteca.

DESPUÉS



PROYECTO FOLIO N° 89713



BIBLIOTECA

La Biblioteca del Seminario Pontificio Mayor, fundada en 1584 junto a la Iglesia Catedral de Santiago, acompaña la formación de los futuros sacerdotes de la Arquidiócesis de Santiago, y a la fecha alberga más de 77.000 volúmenes en distintos fondos patrimoniales, dentro de los cuales podemos encontrar el fondo antiguo de 1500 a 1799, el fondo moderno de 1800 a 1900, el fotográfico, el multimedia y el fondo de planos.

Estos fondos son de carácter histórico patrimonial, y este año 2015 con el patrocinio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se ha podido desarrollar un trabajo de restauración de volúmenes del fondo antiguo, destacando entre ellos ejemplares como la Metafísica de Aristóteles, el Concilio de Trento, la Summa Theologica de Sto Tomás de Aquino y el I Concilio Limense, todos ellos ejemplares editados durante los siglos XV-XVI.

El objetivo del trabajo es preservar la forma y estilo original de las encuadernaciones, ya que las distintas técnicas de fabricación e incluso sus deterioros y daños dan cuenta de la historia del objeto y de la época. Estos libros son valiosos, no sólo por su contenido sino también porque como objetos se han transformado en testigos y registros de la historia y confor-

man parte importante de nuestro patrimonio histórico cultural.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS LIBROS A TRABAJAR:

El proceso de restauración comenzó con los libros que presentaban daños estructurales graves. Como por ejemplo volúmenes con presencia de hongos, sin tapas o con sus lomos en muy mal estado. La mayoría de los libros conservan sus encuadernaciones originales y abarcan un amplio espectro de materialidades y estilos de encuadernación, lo que hace que el desafío de restaurarlos sea además muy enriquecedor porque permite observar de primera fuente las formas de trabajar de los encuadernadores de entre los siglos XVI y XVIII.

Dentro de los tipos de encuadernaciones más recurrentes podemos encontrar encuadernaciones de pergamino flexible, de tapa dura cubiertas en cuero y de tapa dura con lomos de cuero y papel marmoleado. Por la época en que estos libros fueron impresos hemos podido apreciar también la belleza y el cuidado de la impresión con tipografías móviles sobre papeles hechos a mano con fibras de trapo de gran calidad.

Los libros pertenecientes al Fondo Antiguo del Seminario Pontificio nos permiten tener una mirada de la historia del libro y de la evolución en el tiempo de sus materiales, estilos y decoraciones.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

Las intervenciones de restauración se realizan respetando la compatibilidad y reversibilidad de los materiales, se busca restablecer la funcionalidad estética y estructural de los libros para su uso y resguardo, permitiendo su permanencia en el tiempo.

El libro está constituido por sustancias orgánicas que sufren un proceso continuo, e inevitable de envejecimiento natural y aunque se pueden tomar medidas para disminuir este deterioro tales como llevar a cabo una manipulación cuidadosa o proporcionar un ambiente adecuado, es imposible detenerlo completamente.

La estabilidad física y química del libro también depende de la calidad y procesamiento de la materia prima utilizada en su manufactura junto con el diseño y la elaboración final.